

CENÁRIO DE APRENDIZAGEM

Laboratórios de Educação Digital (LED)

LED 2

LED 3

ARTES E MULTIMÉDIA

DIFICULDADE: INTERMÉDIA

FICHA PEDAGÓGICA

TÍTULO	Câmara, luzes e ação
BREVE DESCRIÇÃO	Pretende-se que os alunos procedam à captura de imagens, áudios e vídeos com vista à criação/edição de um projeto de vídeo, com base num guião, tendo presente as várias licenças que permitem a utilização responsável de uma obra protegida por direitos de autor.
DISCIPLINA(S) / ÁREAS DE CONTEÚDO / DOMÍNIOS	Português TIC
ANO DE ESCOLARIDADE	7.º Ano de escolaridade – 3.º Ciclo
DURAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • 5 aulas de 50 minutos (Português). • 2 aulas de 50 minutos (TIC).
RECURSOS LED	Equipamento associado à captura e edição de vídeo, nomeadamente <ul style="list-style-type: none"> • Mesa de mistura de vídeo multiformato • Câmara de vídeo, equipamento teleponto e microfones, entre outros.
OUTROS RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Editor de vídeo como por exemplo: <i>OpenShot</i> • Storyboard
PRÉ-REQUISITOS	Estrutura de um vídeo com características de uma curta-metragem.
PREPARAÇÃO	Orientações sobre o manuseamento dos recursos multimédia nomeadamente das mesas de mistura, câmaras e dos microfones.
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	<p><i>AE Português, 7.º ano</i> Domínio: Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas; • Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados; • Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos. <p>Domínio: Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes. <p><i>AE TIC, 7.º ano</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar os riscos do uso inapropriado de imagens, de sons e de vídeos; • Respeitar as normas dos direitos de autor associados à utilização da imagem, do som e do vídeo; • Compreender e utilizar técnicas elementares (enquadramento, ângulos, entre outras) de captação e edição de imagem, som, vídeo; • Produzir narrativas digitais, utilizando as técnicas e materiais adequados de captação de imagem, som, vídeo, tendo em vista soluções adequadas a um problema ou projeto.
ÁREAS DE COMPETÊNCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Informação e Comunicação; • Linguagens e textos; • Pensamento crítico e pensamento criativo. <p><i>Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória</i></p>

FICHA PEDAGÓGICA

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	Aprender a criar uma curta-metragem, procedendo à captura de imagens, sons e vídeos. Utilizar de forma responsável uma obra, protegida por direitos de autor, considerando a existência das várias licenças <u>Creative Commons</u> .
RESULTADOS DE APRENDIZAGEM	Criação e edição de uma curta-metragem, baseada num texto dramático.
PALAVRAS-CHAVE	Vídeo; Animações; Guião técnico; Texto dramático; Curta-metragem

ATIVIDADES

ATIVIDADES	DESCRIÇÃO	DURAÇÃO
INTERAGIR E INSTRUIR	<ul style="list-style-type: none"> Como desencadeador para as atividades, na aula de Português os alunos assistem a uma curta-metragem, por exemplo, <u>Trailer da curta-metragem "Frei Luís de Sousa"</u>. Posteriormente, o professor apresenta textos dramáticos para a elaboração de uma curta-metragem (no máximo 3 minutos). Os alunos, em grupo, analisam as cenas/falas de um texto dramático e iniciam a distribuição/organização dos papéis pelos elementos do grupo. 	20 min
INVESTIGAR E PESQUISAR	<ul style="list-style-type: none"> O professor apresenta aos alunos as quatro fases para a realização de uma curta-metragem (no máximo de 3 minutos): pré-produção, criação de um guião técnico, produção e pós-produção. Posteriormente os alunos exploraram uma ferramenta de edição de vídeo (por exemplo, <u>OpenShot</u>, com <u>tutorial</u>). 	30 min
CRIAR	<ul style="list-style-type: none"> Na aula de Português, os alunos dão início à criação do vídeo seguindo 4 fases: Pré-produção, criação de um guião técnico, produção e pós-produção. <p>1.ª fase: Pré-produção</p> <ul style="list-style-type: none"> Construção do Storyboard (Sucessão de imagens que ilustram e contam a narrativa) com recurso a uma ferramenta, como por exemplo, o <u>Canva</u>. <p>2.ª fase: Criação de um guião técnico</p> <ul style="list-style-type: none"> Os alunos, em grupo, elaboram o guião técnico que apresenta as indicações referentes à câmara, à iluminação, ao som, aos adereços e à planificação das cenas. 	100 min
CRIAR	<p>3.ª fase: Produção</p> <ul style="list-style-type: none"> Na aula de TIC, os alunos iniciam as filmagens, após terem estudado os planos da câmara, enquadramento, iluminação e qualidade do som, devendo verificar se as cenas gravadas estão com a qualidade pretendida. 	50 min
CRIAR	<p>4.ª fase: Pós-produção</p> <ul style="list-style-type: none"> Na aula TIC, os alunos montam a curta-metragem, aplicando eventuais áudios e efeitos especiais às filmagens realizadas, recorrendo ao equipamento LED disponibilizado para edição de vídeo. Os alunos adicionam à curta-metragem a licença <u>Creative Commons</u> escolhida. <p>Sugestão: <u>Tutorial</u> para editor de vídeo OpenShot</p>	50 min

ATIVIDADES	DESCRIÇÃO	DURAÇÃO
PARTILHAR E DISCUTIR	<ul style="list-style-type: none"> Na aula de Português, os alunos publicam os seus vídeos, de forma “Não Listada”, no canal <i>Youtube</i> e partilham os <i>links</i> com os colegas da turma que devem visualizar os trabalhos, discutindo os resultados alcançados. 	50 min
APRESENTAR	<ul style="list-style-type: none"> Num auditório, é realizada uma sessão com a comunidade escolar (encarregados de educação e professores) para a apresentação dos vídeos. Os vídeos podem, também, ser divulgados na página da escola, tendo em conta o Regulamento Geral sobre a Proteção de Dados (RGPD). 	30 min
AVALIAR E DAR FEEDBACK	<ul style="list-style-type: none"> No final da sessão (no auditório), é construída uma nuvem de palavras para avaliação dos vídeos apresentados (por exemplo, com recurso à ferramenta digital <i>Mentimeter</i>). O <i>feedback</i> e orientação são dados aos alunos, ao longo do processo. 	20 min

OBSERVAÇÕES

As imagens que se seguem são exemplos de um *storyboard* e de um guião técnico.

Nome:	Assunto:	Data:
Título do storyboard		
Uma linha que define a cena...		Uma linha que define a cena...
Uma linha que define a cena...		Uma linha que define a cena...

Exemplo storyboard: (Retirado do Curso MOOC Produtores de Cursos – Projeto NAU)

Título: A minha cidade é um postal

Plano	Cena	Tipo de Plano (Escala)	Ângulo	Movimento de Câmara	Ação	Local e Tempo de Ação	Diálogo/ Narração	Som	Tempo	Tempo acumulado	Observações
1	1	Geral	Normal	Fixa	Observar a cidade	Centro da cidade manhã cedo	"A cidade acorda com o cinzento olhar do trânsito"	Música som direto da rua	10 s.	10 s.	Transição "fade in" a negro na imagem
2	1	Conjunto	Contrapicado	Travelling	Personagem desloca-se pela rua e câmara acompanha o movimento filmando-o pelas costas	Rua, manhã cedo		Música som direto da rua e passos	7 s.	17 s.	

Exemplo de um guião técnico (Retirado do Curso MOOC Produtores de Cursos – Projeto NAU)

Nota: As propostas apresentadas neste cenário devem ser adaptadas aos contextos específicos de aprendizagem dos alunos.



Os conteúdos abordados neste documento encontram-se sob a licença Creative Commons. Utilização Não Comercial. BY - Os créditos devem ser dados ao autor. NC – Não são permitidos usos comerciais. SA – As adaptações devem ser partilhadas nos mesmos termos.

AUTOR(ES)

Direção-Geral da Educação/Equipa de Recursos e Tecnologias Educativas/Embaixadores dos Laboratórios de Aprendizagem

DATA

Outubro/2023